



وزارة التربية والتعليم / لواء عين الباشا
مدرسة عين الباشا الثانوية للبنين
الاجتبار النهائي التجريبي لمادة اللغة العربية (متقدم)
عام 2027/2026م



مدة الامتحان : (40) دقيقة.
اليوم والتاريخ :

الصف الثاني ثانوي (قانون) . الشعبة : () .
اسم الطالب :

ملحوظة : أجب عن جميع الأسئلة التي عددها (2) ، السؤال الاول يتكوّن من (35) فقرة ، بالإضافة إلى السؤال الثاني (العروض) علماً بأن عدد الصفحات هو (5) .

السؤال الأول :

(1) المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل المخطوط تحته في عبارة (إخرجت الكتاب من الحقيبة) :

(أ) الطلب (ب) التعدية (ج) المشاركة (د) التكلف

(2) قال الشاعر : ماتت بحراب عينيك ابتهااتي واستسلمت لرياح الياس راياتي

المعنى الذي أفادته الزيادة في الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

(أ) الطلب (ب) الصيرورة (ج) المطاوعة (د) المشاركة

(3) في قول الشاعر : وإذا المنية أنشيت أظفارها أفقت كل نائمة لا تنفع

المعنى الذي أفادته الزيادة في البيت السابق :

(أ) الدخول في الزمان (ب) التعدية (ج) الصيرورة (د) المبالغة والتكثير

(4) الاسم الذي ترد فيه ألفه إلى أصلها عند التصغير :

(أ) عامل (ب) تاج (ج) ناب (د) فانوس

(5) ما ينطبق على تصغير الاسم (سلمان سُلَيْمان) :

(أ) يعامل الاسم (سلمان) على أنه خماسي فيصغر على وزن فُعَيْعِيل

(ب) يعامل الاسم (سلمان) على أن الألف والنون مزيدتين فيعامل معاملة الثلاثي

(ج) يعامل الاسم (سلمان) على أن الألف والنون فيه مزيدتين فيجب حذفهما

(د) يعامل الاسم (سلمان) على أن الألف والنون فيه أصليتان فتبقى عند التصغير

(6) الغرض من التصغير في جملة (يتدفق النهر يُعَيِّد المنبع بمسافة قليلة) :

(أ) تقريب الزمان (ب) تقليل الحجم (ج) تقريب المكان (د) التحقير

(7) مراحل التصغير التي طرأت على كلمة (أبيّ) :

(أ) أب ، أبو ، أويو ، أبيي ، أبيّ (ب) أب ، أبو ، أبوي ، أبيي ، أبيّ

(ج) أب ، أبو ، أبوي ، أبيي ، أبيّ (د) أب ، أبو ، أبوي ، أبيي ، أبيّ

8) جميع الأسماء الآتية المخطوط تحتها حدث في بنيتها تغيير عند النسب ما عدا :

أ) التعليم **الثانوي** متنوع المجالات ب) حكم المملكة الأردنية الهاشمية حكم **ملكي**

ج) أحمد شوقي رائد الشعر **المُسرحي** د) خرج الوزير في مؤتمر **صحفي**

9) الاسم المنسوب الذي زيدت **واو** بعد الفه عند النسب إليه :

أ) يافاوي ب) شقراوي ج) قاضي د) سماوي

10) الاسم الذي خالف قواعد النسب مما يلي :

أ) كتفي ب) عكاوي ج) روحاني د) سماوي

11) قال تعالى : " وهم وازواجهم في ظلال على الأرائك متكئون "

الحرف الذي أبدل في كلمة (متكئون) :

أ) التاء ب) الواو ج) الكاف د) الهمزة

12) الكلمة التي جاءت على وزن (افعل) مما يأتي :

أ) انكسر ب) انهزم ج) انتفع د) انهزم

13) المجرد الثلاثي للفعل (اذجر) هو :

أ) زجر ب) دجر ج) زدر د) زدج

14) واحدة من الجمل التالية تضمنت كلمة حدث فيها **إعلال بالقلب** :

أ) كان الرسول ص **لين** الجانب بحبه الصغير والكبير ب) يسعى والذي دائماً لكسب الرزق **الطيب** الحلال

ج) طرح الحضور عدة **مسائل** هامة قبل بدء الاجتماع د) يدعو المؤمن ربّه **تضرعاً وخيفة** منه

15) واحدة من الجمل التالية تضمنت كلمة حدث فيها **إعلال بقلب** واوها همزة : لتطرف الواو بعد ألف زائدة :

أ) ينتظر الناس **أنباء** سارة حول تحسن أوضاعهم ب) يرى الشعراء أن **يكاء** المطر يحيي الأرض العطشى

ج) تعتبر قيم الكرم من الأخلاق **السائدة** في مجتمعنا د) يعد الاستيلاء على ممتلكات الغير **اعتداء** صريح

16) الجملة التي حوت كلمة طرأ عليها **إعلال بقلب** واوها همزة : لتطرف الواو بعد كسر :

أ) حضر الطالب **مدعواً** إلى الحفل من إدارة المدرسة ب) ليست الحكمة في المعاملة **القاسية** بل في اللين

ج) تتميز الذاكرة بقدرة **قائقة** على **استيعاب** المعلومات د) تقع في بلاد القرية قلاع **منسية** تحكي تاريخ الأجداد

17) **الجملة** التي ورد فيها **خطأ نحويًا** مما يلي :

أ) مَنْ يَسْعَ في الخبر يلقَ جزءاً حسناً ب) إنْ تقلِ الصّدقَ تنجَ من المهالك

ج) إنْ تخلصَ في عملك نالَ مقاماً سامياً د) مَنْ يقدّ نفسه بهداية الله يَكُنْ من الفائزين

18) قال بشار بن برد :

ربابة ربة البيت تصبّ الخلّ في الزيت

لها عَشْرُ دجاجات وديك حسن الصوت

الغاية البلاغية الواضحة في الأبيات السابقة :

- (أ) مطابقة الكلام لمقتضى الحال
(ب) التعبير عن المعاني بوضوح وتأثير
(ج) استخدام المعايير البلاغية بكثرة
(د) الكلام موافقا لحال المخاطب ومستواه الثقافي

19) قال تعالى : " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم "

العلاقة التي تجمع بين اللسان واللغة في التعبير المجازي :

- (أ) المشابهة (اللسان يشبه اللغة)
(ب) غير المشابهة (اللسان آلة للغة ووسيلتها)
(ج) التضاد (اللسان عكس اللغة)
(د) التطابق الكامل في المعنى

20) ما ينطبق من علوم البلاغة على قول محمود درويش :

أنها النسر الذي يرسف في الأغلال من دون سبب

- (أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه مفرد (ج) استعارة تصريحية (د) حقيقة ولا يوجد في استعارة

21) في قول الشاعر : فاضحك فإن الشهب تضحك والدّجى متلاطمٌ ولذا نحبّ الأنجما

- (أ) مجاز مرسل علاقته الكلية
(ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية
(ج) استعارة تصريحية
(د) استعارة مكنية

22) (أعطى رجلٌ صديقه خطباً ، وقال له : أشعل النار) في الجملة السابقة :

- (أ) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون
(ب) استعارة تصريحية
(ج) استعارة مكنية
(د) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان

23) قال الشافعي : إذا نطق السفينة فلا تجبهُ فخيرٌ من إجابته السكوت

المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في البيت السابق :

- (أ) الالتماس (ب) النصح والإرشاد (ج) التمني (د) الدعاء

24) يا للمريينِ لإبناء ، الضبط الصحيح للآم الأولى في الكلمة المخطوط تحتها :

- (أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

25) نوع الإطناب في قوله تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "

- (أ) الإيضاح بعد الإبهام (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) ذكر العام بعد الخاص (د) التكرار

26) يعدّ الإطناب تادية المعنى بلفظ :

- (أ) زائد لفائدة (ب) زائد لغير فائدة (ج) مساو للمقصود (د) مختصر

27) العالم الذي يعرف النقد بأنه (تمييز جيد الشعر من رديئه) هو :

- (أ) محمد بن سلام الجمحي (ب) النابغة الذبياني (ج) قدامة بن جعفر (د) طه حسين

28) النقد الأدبي يعتبر فناً لأن :

(أ) له قوانين ثابتة

(ب) يعتمد على الدراسات اللغوية البحتة

(ج) يهدف إلى تحسين الإنتاج الأدبي

(د) النقاد يختلفون في مستويات تذوقهم الفني

(29) اتسمت الأحكام النقدية القديمة (في بدايتها) بأنها كانت تعتمد غالباً على :

(أ) التحليل العلمي المنهجي الدقيق

(ب) الذوق الشخصي والعرف الأدبي

(ج) القوانين اللغوية الصارمة

(د) استطلاعات رأي الجمهور في الأسواق

(30) المنهج الذي يتنسد على نظرية " الإنعكاس " هو :

(أ) المنهج التاريخي

(ب) المنهج النفسي

(ج) المنهج التاريخي

(د) المنهج الاجتماعي

(31) يرى المنهج النفسي أن الأدب والفن كلاهما تعبيراً عن :

(أ) التطور التاريخي للغة

(ب) القيم الأخلاقية المطلقة

(ج) العلاقة بين الأدب والظروف النفسية

(د) اللاوعي الفردي

(32) الهيدأ الأساسي الذي تقوم عليه المناهج النقدية الداخلية في تحليل النص الأدبي :

(أ) تحليل النص من خلال عناصره الفنية واللغوية الداخلية فقط

(ب) ربط النص بالأحداث التاريخية والسياسية للعصر

(ج) التركيز على العوامل الخارجية المحيطة بالنص مثل حياة الكاتب

(د) دراية أثر النص على الجمهور والمجتمع

(33) المقصود بمصطلح (موت المؤلف) عند البنيويين :

(أ) تجاهل النص الأدبي تماماً والاهتمام بحياة الكاتب

(ب) وفاة الكاتب الحقيقية قبل نشر الكتاب

(ج) عدم كتابة اسم الكاتب على الغلاف

(د) النص ينتهي بمجرد كتابته ولا سلطة للمؤلف في تفسيره

(34) يعرف المذهب الأدبي بأنه مجموعة من المبادئ والقواعد الفكرية والجمالية والأخلاقية التي :

(أ) يبتكرها شاعر واحد فقط في عصره

(ب) تتبعها مجموعة من الأدباء في حقبة زمنية معينة

(ج) تختفي بمجرد انتهاء حياة مؤسس المذهب

(د) لا تلتزم بأي طرائق تغيير فنية محددة

(35) الشخصية التي كانت ترعى المجالس الأدبية وتعلق على الشعر وتدير المساجلات الفكرية في مرحلة النهضة هو :

(أ) تيسير سيول

(ب) عيسى الناعوري

(ج) الأمير عبد الله بن الحسين

(د) إحسان عباس

(36) بدأت مرحلة " النضج وتعدد الاتجاهات " في الحركة النقدية في الأردن :

(أ) أربعينيات القرن الماضي

(ب) ستينيات القرن الماضي

(ج) ثمانينيات القرن الماضي

(د) أوائل القرن الحالي

السؤال الثاني : قطع الأبيات التالية ثم أذكر تفعيلات كل منهما واسم البحر :

(أ) عادت لنا الأعياد والمواسم

وصحت العلياء والمكارم

يَآتِي مَنْ الشَّهْدِ إِلَّا الشَّهْدِ وَالْعَسَلِ

ب) أَبَا الْحُسَيْنِ وَأَنْتَ ابْنُ الْحُسَيْنِ وَهَلْ

ب	1
أ	2
ب	3
ب	4
ب	5
ج	6
ج	7
د	8
أ	9
ج	10
ب	11
ج	12
أ	13
د	14
د	15
ب	16
ج	17
د	18
ب	19
ج	20
ج	21
أ	22
ب	23
أ	24
ب	25
أ	26
ج	27
د	28
ب	29
د	30
د	31
أ	32
د	33
ب	34